

PERPUSTAKAAN NASIONAL RI

NB

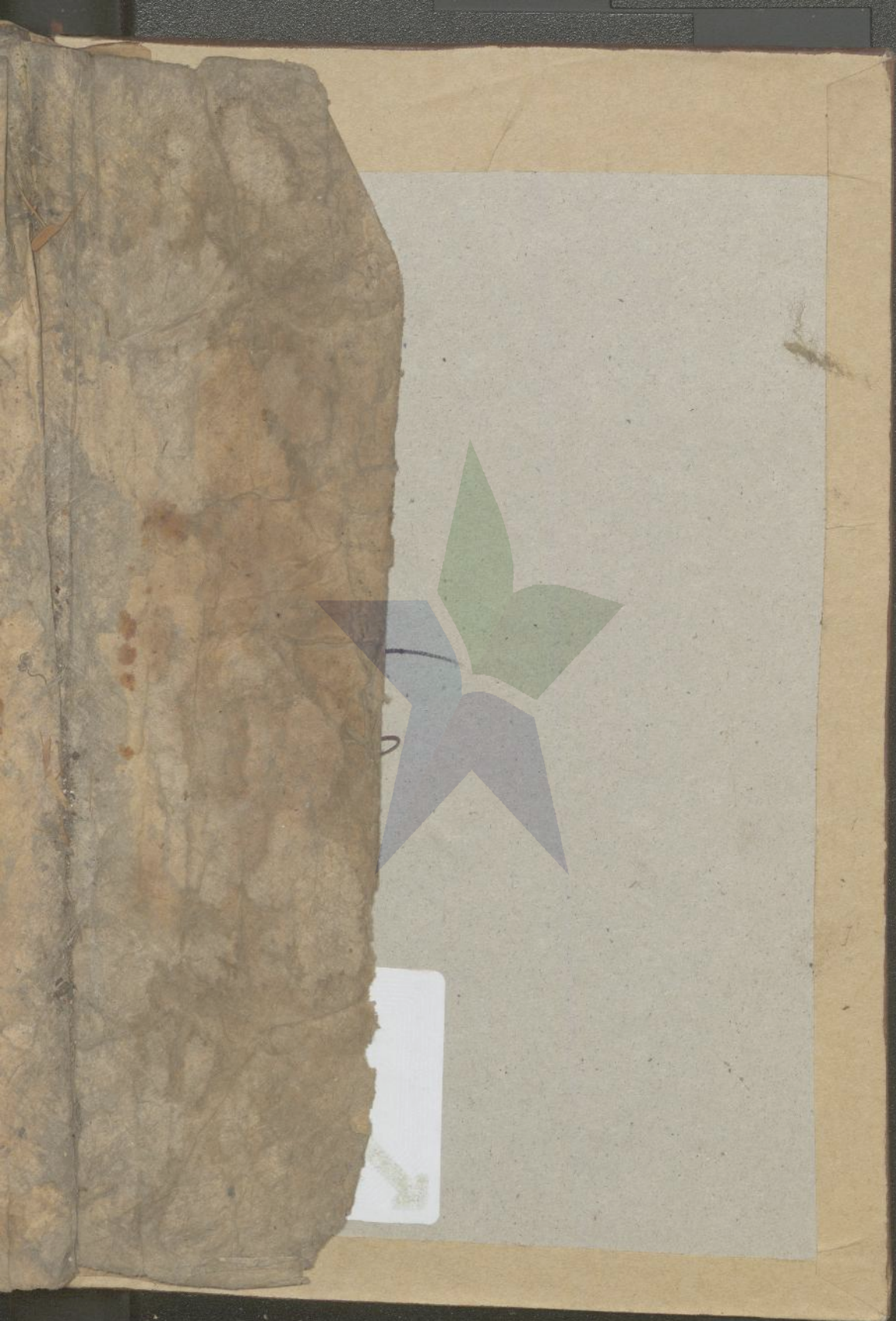
911



Handwritten text in the top left corner, possibly including the title or author's name, written in a cursive script.



Handwritten text in the bottom left corner, likely a date or a reference number, written in a cursive script.



0000 1179801

Telnet	0-1-2015
No. 1-2015	20150120 300 1924
BIS-ID	0000-0115001140
Beli	
Cv. Arta Sejati 10000	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
 وَبَعْدُ فَكُنَّا بِكَ يَا رَبَّنَا
 وَنُحْنُ بِكَ يَا رَبَّنَا
 وَنُحْنُ بِكَ يَا رَبَّنَا

PERPUSTAKAAN NASIONAL RI

0000 1179801

Tanggal	01-1-1963
No. 1-2011	20150120300192
BIB-ID	2060-0115001140
Beli di	
di	
by	
for	
of	
the	
Library	
of	
the	
University	
of	
Indonesia	

Dr. Atta Sapati / 19011

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

وَالْعَالَمِينَ لَمْ يَمُوتُوا

PERPUSTAKAAN NASIONAL RI

الخط اعرف انتم انتم انتم انتم انتم انتم
 انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
 انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
 انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم

بِاللَّهِ وَمَا يَكُنْ كِتَابٌ وَرَسُولٌ

وَمَا يَكُنْ كِتَابٌ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ

وَالْقَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَوْمِ الْآخِرِ

وَمَا يَكُنْ كِتَابٌ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ

وَمَا يَكُنْ كِتَابٌ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ

إِذَا قِيلَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا تَقَرَّبُوا

بِاللَّهِ فَاجْعَلُوا لَهُ آيَاتٍ

وَمَا يَكُنْ كِتَابٌ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ كِتَابُ اللَّهِ

لا اله الا انت سبحانك انى كنت
ما فخرناك وما اعطاكنا من نعمك الا ما
توفقتنا على استغناءك عن خلقك
وما واصلناك من عبادك الا ما
تقتضى ١١٥

الاجل الزهيد ابو الليث

عنه نسخة قرأتها ابو الليث بجوارحه

محمد بن ابي نعيم

عنه نسخة قرأتها ابو نعيم بجوارحه

ابو الفهم السمرقندي

عنه نسخة قرأتها ابو الفهم بجوارحه

الله عليه السلام اذا قيل لك

ادب مع الله المني اي اجابك فتكون شيخا فتكون رجا

مالي ثمان فاهوابك انت

انواعه من ثمر جوارحه اتمنته ايس

هذا هو الكتاب الذي كتبه
ابو الفهم السمرقندي
عنه نسخة قرأتها ابو الفهم
بجوارحه

هذا هو الكتاب الذي كتبه
ابو الفهم السمرقندي
عنه نسخة قرأتها ابو الفهم
بجوارحه

التي ملائكة
 وقع ارق من
 كبريت من
 وقع ارق من
 ملائكة
 416

اذا اقبلت وكيف تقام

تتبع اربعون اربعة اربعة او اربعة اربعة

بالملائكة فاجواب ان الملائكة

ان الملائكة من جنس ملائكة

انصاف ومنهم

انصاف من الملائكة

ومنهم خائف ومنهم

انصاف من الملائكة

لخائف ومنهم

انصاف من الملائكة

ملائكة
 من جنس
 ملائكة
 ملائكة
 ملائكة
 ملائكة

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the main text below.

اخذوا حد حتى عالم قادك

اسم اذنيك اسم فمك يا نورج و نورج كورج

سبحان الله العظيم باق

هذا قديلا شريك له ولا يد

عند ديار نعمت اور لكونت لوفور ايجي ل اور ايمتيماعان

ولا فسد وكن كمثل الشيب

ل اور لكونت ل اور لاي اراقي و اسم نورج

وهو الشريف اليقين

لا اري ايمتيماعان و انجلي ايجان فقا لوتق

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the main text above.

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...
اوراندا و...
اوراندا و...
اوراندا و...

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...
اوراندا و...
اوراندا و...
اوراندا و...

مخلوقين عبد الله لا يرفعون

يخبرونك ان الله اول ما خلق

بذكورتك ولا بانثنا وكنت

لقد كنت في اوراندا و...
اوراندا و...

لهم شفقتك ولا نفس ولا اب

لهم شفقتك ان الله اول ما خلق
اوراندا و...

ولا ان لا يعصوا الله ما امرهم

ان اوراندا و...
اوراندا و...

ويقبلون ما لم يمسسهم

ان اوراندا و...
اوراندا و...

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...

الحج من مكة ليلة يوم اوراندا و...
اوراندا و...
اوراندا و...
اوراندا و...

كَالْبُيُوتِ وَنَهْمُ سَفِينَةٍ

كما انهم كمن يشرون ان تتعديح في لبيد ملايك انحرس

اَوْ جِبَالٍ وَبِكَائِلٍ وَاسْرَاقِلَا

داود كونه في كل ملايكه جبرائيل

مَكِيْمِ الْقَلَاةِ وَالْبِتْلَامِ وَنَهْمُ

لا ملايكه عليهم القلاء والبتلام ان تتعديح في لبيد ملايكه

حَفْظِ وَنَهْمُ كُنُتَا

كما انهم كمن يشرون ان تتعديح في لبيد ملايكه انحرس

وَمِنْ ذُلَيْلِطٍ وَكُلْمِمْ

ان لياني معلو انهم انحرس في لبيد ملايكه ملايكه

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'ملائكة' (angels) and other illegible text.

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

مَنْ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ قَلْبِهِ
 قَوْلًا يَكْفُرُ بِمَا فِي يَدَيْهِ
 فَهُوَ كَالْحَائِضِ
 يَمْشِي بِلِبَاسِهِ
 طَهَّرَ لَمْ يَكُنْ طَاهِرًا

٩١٦

عَنْ اَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ
 يَقُولُ مَنْ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ قَلْبِهِ
 قَوْلًا يَكْفُرُ بِمَا فِي يَدَيْهِ
 فَهُوَ كَالْحَائِضِ يَمْشِي
 بِلِبَاسِهِ طَهَّرَ لَمْ يَكُنْ
 طَاهِرًا

سورة آية او كلمة قلنا كتب
 مسلة اذا قال الله وكم
 كتابا انزل الله تعالى انزلنا
 كتابا انزلنا الله تعالى انزلنا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه وسلم
 اجمعين
 اللهم صل على
 سيدنا محمد
 وعلى آله
 وصحبه
 وسلم
 اجمعين
 اللهم صل على
 سيدنا محمد
 وعلى آله
 وصحبه
 وسلم
 اجمعين

٩١٧

سُتِ الْاَيْمَانُ وَيُغْفَرُ

ايم داد شترى ايمان له شتره آيه 8 به ملائكه

كُنْتُ مِيثًا اِذَا قُتِلْتُ

ايم كفت ايجال فتا كوفت فتلا ايتا كوتت ايم

وَكُنْتُ مِثًا بِاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ

له 8 ايم او ايمانك يراى كند مگر چو ايم

اَنَا الْمَلَكُ تَعَالَى اَنْتَ الْمَلَكُ

سودوى الله تعالى ايم اتمونك الله ايم كند

فَاَنْبِيَايَهُ مِثَّ نَبِيِّ اٰدَمَ وَنُوحٍ

ايمتى قمر نبي صالح اتمونى نبي ادم كند

Handwritten marginal notes in various directions, including a large diagonal note at the bottom.

الاصحح في شرح كتاب مسكنه جلد 6
مؤلفه

تغاي منها حمسين

تغاي مشقه اشئ سبكت

كتابا على قسيت عاينه

كتاب الحسي نبي اشئ عليه

المسلام وانزل الله تغاي

سلام في اشروقاله الله تغاي

منها تلاقين كتابا في اد

مشقه اشئ تغو غور كتاب الحسي

ادرسون ايب السلام

نبي ادرسا عليه سلام

هذا كتاب في شرح كتاب مسكنه جلد 6
مؤلفه
الاصحح في شرح كتاب مسكنه جلد 6
مؤلفه

عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَكُلِّ سَلَامٍ

العليه وجميعه في بيده رحمة كل سلام

فَأَجْوَابُ مَا يَكُ وَأَرْبَعُ صُحُفٍ

مكة جوابه ما شاء له فافت كتاب

وَأَنْتَ يَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْهَا

كنا امر ونأله الله تعالى سعة في ما شاء

عَشْرُ كُتُبٍ عَلَى آدَامَ عَلَيْهِ

عشرة كتاب العشر على نبي آدم عليه

السَّلَامُ وَأَنْتَ يَا اللَّهُ

سلام كنا امر ونأله الله

طاف به في
الكتاب العشر
على نبي آدم عليه
السلم وانت يا الله

كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠

عليه السلام
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠

عليه السلام
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠

عليه السلام
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠

عليه السلام
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠

عليه السلام
 كتابي في الحسنة رقم ١٠٠٠

وَأَنْتَ يَا اللَّهُ تَعَالَى

لَكَ انْتِزَاعُ اللَّهِ تَعَالَى

مِنْهَا عَشْرٌ كُتِبَ عَلَيْهَا

سِتْرٌ مِنْهَا عَشْرٌ كُتِبَ عَلَيْهَا

أَبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

نَبِيِّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَنْتَ يَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْهَا

لَكَ انْتِزَاعُ اللَّهِ تَعَالَى سِتْرٌ مِنْهَا

التَّوْرَةَ عَلَى مُوسَى

كِتَابِ تَوْرَةَ الْكَلْبِيِّ نَبِيِّ مُوسَى

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 150 and various lines of text.

الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين
 اللهم صل على محمد
 وآل محمد
 اللهم صل على محمد
 وآل محمد
 اللهم صل على محمد
 وآل محمد

بِالْآيَاتِ وَالْحَبْرِ الْأَوَّلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْآيَاتِ أَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَخِي الْآيَاتِ مُحَمَّدًا

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمُ

وَأَسَلْتُكَ اللَّهُمَّ

لَهُمُ الْآيَاتِ

وَأَسَلْتُكَ اللَّهُمَّ

لَهُمُ الْآيَاتِ

وَأَسَلْتُكَ اللَّهُمَّ

عليه السلام وانت في الله

عليه السلام ان امرؤ قال الله

تعالى انك قد قرأت عن النبي محمد

المؤمنين صلى الله عليهم

والسلام عليك اذ قيلت

انك سئلت عنك وبنوع الله عليه

تعالى وكيف كنت

تعالى انك قد قرأت عن النبي محمد

المؤمنين صلى الله عليهم

والسلام عليك اذ قيلت

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "عليه السلام" and "انك سئلت عنك".

Small circular stamp or mark on the right margin.

مُخْبِرَاتٍ نَاصِحَاتٍ حَادٍ

مخبر غدا و غدا في بيده فدا الفتنه في بيده

قِيَامَاتٍ نَاصِحَاتٍ حَادٍ

قيد بيده في بيده في بيده في بيده في بيده

وَعَمَّ امْتِنَاءُ الْمَلِكِ لَهَا

انوار بيده في بيده في بيده في بيده في بيده

تَعَالَى مَعْصُومَاتٍ

تعالى في بيده في بيده في بيده في بيده في بيده

مِنَ الْكِبَائِكِ

من دوتشي حيا في دوتشي في بيده

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'طراف طراف في بيده' and 'الملك في بيده'.

لاجل صلواته
 نبي آدم بن نبي ابراهيم
 عيسى بن مريم
 محمد بن عبد الله
 وقتل من قواست اعلى قنبر ضروري
 مساهون بن ابي اسحاق
 ٩١٦
 ١١٩

عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ

الغنى عليهم نبي

وَكُلِّ شَرِيحَةٍ

اشرف شريعات

مُسَوِّدَةٍ بِشَرِيحَةٍ كَمَا

ابن زيد عالى بن ديو ساربعاني نبي محمد

عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَسْكَوْتٍ إِذَا قِيلَ لَكَ

ايها فتاوت مسلح انا لوت ارا

كانت عهداً احساناً
انما في لحيته

الشرائع فالجواب مستك
شريعة

ادب وفن حقايق
سويح بني ادم

عليهم وقف سبي فليسي
لكنها موسى

وكنيتي وحكم مدلوله الله
لما بني بنيتي

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 1000 and various lines of text.

من غير ان يعلو لا يتدنى في حق
 النبي صلى الله عليه وآله
 اللهم اني اعلم اني قد
 اتيتك من غير ان يعلو لا يتدنى في حق
 النبي صلى الله عليه وآله
 اللهم اني اعلم اني قد

قِيلَ لَكَ وَكَمْ
 سَأَلْتَهُنَّ اَنْ يَسْأَلَكَ فِيهَا

كَانُوا مِنَ الْاَنْبِيَاءِ
 اَتَانِي لَمْ يَسْأَلِي عَنْ شَيْءٍ كَرِهِي

اَلْمُرْسَلِينَ فَاَجَابُوا بِاَقْدَابِ
 حَذْرٍ اَوْ سَانَ فَمِنْ حَوَائِجِهِمْ تَلَوَّحَ

مَائِدٍ وَوَلَّتْ عَشْرَةَ مَسَلَةً
 اَتَوْنِي لَمْ تَلُوْا بِلِسِي اَوْ سَانَ

كَسْبِهِمْ اِذَا قِيلَ
 اَسْأَلُكَ فَمَا كَوْنُكَ سَأَلِي اَنْ يَسْأَلَكَ

بِلِسِي

لا اله الا انت سبحانك انى
 اتوب اليك انت ربى
 اتوب اليك انت ربى
 اتوب اليك انت ربى

فَكَانَ كَافِرًا مَلِيًّا

ان غير ما اتاني

يَعْبُدُهُمْ كُلٌّ مِمَّا فَجَعَلَهُ

مع الانبياء

مَسَابِقَ الْفَرْدِ وَالْأَعْيُنِ

انما سبقت ايون ان وقت ليلت ايون

وَعَشْرُونَ الْفَرَسِ وَالْبَيْتِ

ان روع قوم ايون نبي

إِذَا

وعد لهم بشرط الايمان

ان روع قوم ايون نبي

فَأَسْحَبُ الْإِيمَانَ

أَيُّ كَيْفِيَّةٍ أَوْ ذَائِدٍ مُشْرِكِي إِيْمَانٍ

لِقَوْلِهِ تَعَالَى فِيهِمْ مَعْتَدٌ

مَعْتَدٌ تَعْتَدُ بِمَعْنَى اللَّهِ تَعَالَى تَعْتَدُ بِمَعْنَى إِيْمَانٍ

فَقَصْنَا عَلَيْهِمْ مَثَلًا

مَثَلًا يَرْتَدُّ إِلَى بَعْضِ مَثَلَاتِهِمْ فِي مَثَلَاتِهِمْ

أِذَا قِيلَ لَهُمْ كَيْفَ تَعْبُدُونَ

تَعْبُدُونَ بِمَعْنَى تَعْبُدُونَ فِي مَثَلَاتِهِمْ

عَدُوِّيَوْمَ الْأَحْزَابِ

بِمَعْنَى مَثَلَاتِهِمْ

*وَمَثَلَاتِهِمْ
تَعْبُدُونَ فِي مَثَلَاتِهِمْ
بِمَعْنَى مَثَلَاتِهِمْ
بِمَعْنَى مَثَلَاتِهِمْ*

لَا مَعْرُوفَةَ السَّمَا

يَهُمُّ وَعَدَدُهُمْ مَشْرُطٌ

الْأَيْمَاتُ أَمْ لَأَقَالِجُ وَابٍ

مَعْرُوفَةَ السَّمَايُ

وَعَدَدُهُمْ لِي عِنْدَ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the phrase 'مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا' and other religious text.

لا يخرج من آفة عندنا انما
كل من اتقى الله نجى الله له
الخرج من آفة عندنا انما
كل من اتقى الله نجى الله له
الخرج من آفة عندنا انما
كل من اتقى الله نجى الله له

لِسِيئَتِهِمْ وَاجْرَمُوا بِهِمْ

اللَّهُ رَجَعَهُمْ إِلَىٰ سَاءَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

لِيَسِيئَتِهِمْ بِالْعَدْلِ مِنْ

أَن يَشْكُرُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ وَلِيَعْلَمَ أَنَّ

كَانَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ

أَن يَشْكُرُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ وَلِيَعْلَمَ أَنَّ

وَأَلْحَمْتُمْ فَانظُرْ يَتَذَكَّرُونَ

لَن يَخَفَ سَمِئَةَ النَّارِ وَلَا مِثْلَ بِرِيقِهَا

فَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ قَائِمًا

سَمِئَةَ النَّارِ وَلَا مِثْلَ بِرِيقِهَا

فَأَجْوَابَ أَنْ اللَّهَ تَعَالَى
بسم جناب سیدنا محمد بن عبد الله

يُمَيِّدُ الْحَايَةَ
أول ما بيننا الله به

سَلَامُهُمُ الْأَمَنُ
بسم جناب سیدنا محمد بن عبد الله

كَانَ فِي الْحَيَاةِ وَالْمَنَامِ
بسم جناب سیدنا محمد بن عبد الله

نَسْمُ يَحْيَىٰ سَمُ وَيَسَا
بسم جناب سیدنا محمد بن عبد الله

Handwritten notes at the bottom of the page, including the name 'عبد الله' and other illegible script.

لا اله الا انت سبحانك انى كنت
يتبع من انى كان يتقلب على كفى
بغير قلوب او يعقلون انى هو
والتعالى ٥٩١

ولا اله الا انت سبحانك

انى هو الذى لا اله الا انت سبحانك انى كنت
يتبع من انى كان يتقلب على كفى بغير قلوب او يعقلون انى هو والتعالى ٥٩١

تتبع من انى كان يتقلب على كفى

بغير قلوب او يعقلون انى هو

التعالى ٥٩١

التعالى ٥٩١

التعالى ٥٩١

التعالى ٥٩١

التعالى ٥٩١

بغير قلوب او يعقلون انى هو
التعالى ٥٩١

التعالى ٥٩١

التعالى ٥٩١

التعالى ٥٩١

التعالى ٥٩١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

قَامَ يَتِي فِي اِثْنَيْ عَشَرَ اَلْحِسَابِ

كَمَا اَوْرَدَ اَلْقَائِمُ اِيَّاهُ وَذَكَرَ اَنَّكَ سَوَّيْتَهُ لِيَدْرِي مَا يَسْتَأْنِي

وَأَمَّا اَلْمُؤْمِنُونَ فَمِنَ اَلدُّوْنِ

كَمَا اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ وَوَضَعْتَ لَهُمْ اَيُّهَا اَبِيهِمْ اِيَّاهُمْ تَعْلِيْقًا فِي اَبِيهِ

فِي اَلْجَنَّةِ وَامَّا اَلْكَافِرُونَ

اِنَّ اِنَّهُمْ سَوْزَاكُ لَكَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ وَوَضَعْتَ لَهُمْ اَيُّهَا اَبِيهِ

فَمِنَ اَلدُّوْنِ فِي اَلنَّارِ وَلا يَتَّبِعُكَ

كَمَا تَعْلِيْقًا فِي اَبِيهِ اِيَّاهُ وَذَكَرَ اَنَّكَ لَكَ اَوْرَدَ اِيَّاهُ وَوَضَعْتَ لَهُمْ

فَمِنَ اَلْجَنَّةِ وَاَلنَّارِ

كَلِمَتِي سَوَّيْتَهُ لَكَ اِنَّكَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من عباده
مؤمنين بالله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم

العباد فالطاعة بقضاء الله
توفى ثم تعالى بقضاء الله

تعالى وقدر في الآخرة
تعالى كذا سبحانه الله

الادته وامرين من عباده
في فالوجه الله في سوا الله

والعباد بقضاء الله تعالى
الله تعالى في ذرة من عباده

وقدر والادته ولكن
الله سبحانه الله في شانه

الحج سبعة ارجح داند لانه بيست شتره است
والتل فخره ان كذا بجمع نبي ١١٥

تعالى افا يجواب ان الله تعالى
بني ملك جوارى استلهم الله تعالى
خلق الخلاق من الله تعالى

سدا فقه ابي اهدى وامر
١١٩
ان شود فقال الله تعالى ووجهه لا يبد
فمنه داند لانه بيست ك الون ان

وقهر او خلق الروح والقلوب
ما ايجله الله تعالى ان الله تعالى
امرهما ان يكتب اعمال

الوة الله تعالى كبرى ارفى انوارى
الروح تنقل

١١٩
الحج سبعة ارجح داند لانه بيست شتره است
والتل فخره ان كذا بجمع نبي ١١٥

لا تقبل الإيمان
 إلا بما هو عليه
 بئس ما يكون
 من ذلك
 ٧٦

ولا تقبل الإيمان إلا بما هو عليه

أوردوا لهم أن هؤلاء هم الذين آمنوا

ولا تقبل الإيمان إلا بما هو عليه

ولا تقبل الإيمان إلا بما هو عليه

ولا تقبل الإيمان إلا بما هو عليه

ولا تقبل الإيمان إلا بما هو عليه

ولا تقبل الإيمان إلا بما هو عليه

ولا تقبل الإيمان إلا بما هو عليه

يَسْتَبَامَنَهُ وَلَا يَرْفَعُ يَدَهُ وَهُوَ

أَوْرَاقُ بَعْضِ النَّبِيِّينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَمَا أَنَّ قَلْبَهُ كَانَ فِي حَيْضَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

يَتَأَيَّدُ عَلَى الْخَيْرِ وَيَعَاقِبُهُ

عَلَى احْتِسَابِهِ وَكَانَ لِلَّهِ يَوْمَ

أَشْفَى النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي يَوْمِ بَدْرٍ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ فِي حَيْضَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

يَوْمَئِذٍ وَفِي عَدُوِّهِ مَسْأَلَتُهُ

يَا لَوْ أَنَّ بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَتَأَيَّدُ عَلَى الْخَيْرِ وَيَعَاقِبُهُ عَلَى احْتِسَابِهِ وَكَانَ لِلَّهِ يَوْمَئِذٍ فِي حَيْضَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

إِذَا قِيلَ لَهُ الْإِيمَانُ يَتَجَنَّبُ

تَتَجَنَّبُ عَنْ شَرِّ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي يَوْمِ بَدْرٍ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ فِي حَيْضَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بِالْفَرَسِ فِي يَوْمِ بَدْرٍ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ فِي حَيْضَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤

يَكْفُرُ عَنْ سَلَابِطِ رَبِّهِ إِذَا قِيلَ لَهُ

إِذَا قِيلَ لَهُ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

مِمَّا ارْتَدَّ بِأَيْمَانِهِمْ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

الْإِيمَانُ عِيَادَةُ عَمَّتِ التَّوْحِيدُ فَسَلَّطَتْ

تَوْحِيدًا رِيمًا بِكُلِّ لَهْوٍ حَتَّى تُوْحِدَ

إِذَا قِيلَ لَهُ الْمَلَكُ وَالرُّكُوبُ

قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

وَالْعَرَبُ مِنَ مَقَاتِلِ وَجَمِيعِ

كَمَا أَوْصَى اللَّهُ وَوَلَانَهُ زَمَانَ لَنْ مَعَكُمْ حُجَّةٌ

لغير ايمان لم ايمان
 صفة مسوية
 حدثت من ايمان
 اوردت ايمان
 اوردت ايمان
 اوردت ايمان

او صفة الحداد فاجوب

اوردت حداد من جنوبي

الايمان يصفه الطائفة ما

اوردت ايمان من جنوبي

والكفر يصفه الحداد ينقض

ان لا ينقض الكفر صفة حداد من جنوبي

جميع الاعضاء مستقيمة الا

اوردت ايمان من جنوبي

ان قيل ان الايمان مخلوق

اوردت ايمان من جنوبي

اوردت

لا يجرى لعمرك بعدك شيء
 ثم انزلت دينا دياك ملاك انزل
 من قبله من ربي فتدبروا في قول
 لا تقصروا في قولنا انزلوا

نَعَلِكُمْ وَاللَّاهُ خَلَقَكُمْ وَالْهُدَىٰ
 الله تعالى انزل الله من ربه انزل الله من ربه
 فاصنع الخ يا فتى فهو غير متوق
 انزل الله من ربه انزل الله من ربه

لانك قد نمت وما حكم من القديم
 انزل الله من ربه انزل الله من ربه
يَكُونُ قَدِيمًا وَالْأَوَّلُ
 انزل الله من ربه انزل الله من ربه

انزل الله من ربه انزل الله من ربه
الْقَدِيمُ هُوَ الْعَبْدُ هُوَ وَهُوَ
 انزل الله من ربه انزل الله من ربه

وما عملوا
 انزل الله من ربه انزل الله من ربه

راية

ايمان

أَتَقَدَّرُ كَحَقِّكَ قَدْرًا مِمَّا لَيْسَ بِكَ

أَوْ أَوْرِدُ بِشَأْنِكَ مِمَّا أَعُوذُ بِكَ مِنْهُ أَوْ يَمَانُ

هَدِيَّةً مِنْكَ تَقَابُلًا

بِمَا تَعُوذُ بِهِ مِنْهُ أَوْ يَمَانُ

وَأَمَّا قَرَأْتُ يَلْسَانَكَ وَقَدِّيقُ كَحَقِّكَ

أَوْ يَمَانُ فَتَقَابُلًا كَوْنًا لِهَوْنِ لِسَانِي أَوْ لِي فَتَسْتَوِي كَوْنًا بَيْنَهُ

بِحَسَابِكَ وَالْأَعْمَالُ بِأَعْمَالِكَ

لِهَوْنِ أَيْتِي كَوْنًا لِي تَعْلُو وَهِيَ كَوْنًا

كَلِمَاتٍ مِنْ فِعْلِ الْجَبْدِ لِقَوْلِكَ

لَهُنَّ زَكْرٌ مِمَّا تَعْلُو وَهِيَ كَوْنًا مِمَّا تَعْلُو بِأَيْ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'مَالٌ' (Mal) and other illegible text.

انما اراد ان يقول ان الله تعالى
 خلقكم من طين مطهرة من اي قلوب
 صفة كونه من طين مطهرة من اي
 قلوب مطهرة من اي قلوب مطهرة
 من اي قلوب مطهرة من اي قلوب

لك

عَلَيْكُمْ وَسَلَّمَ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى
 كَثِيرًا وَسَمَرَ أَنْدِيَاةَ اللَّهِ تَعَالَى
 الْأَيْمَانَ وَحَقَّكَ بِالْأَسْكَوَةِ
 رِيعَ رِيحَانَةٍ فِي رِيحَانَةٍ لَوْنِيَّةٍ

من
 من
 من

وَخَلَقَ الْكُفْرَ
 لَنْ أَنْدِيَاةَ اللَّهِ الْكُفْرَ
 حَقَّكَ بِالْأَيْمَنِ
 فِي رِيحَانَةٍ لَوْنِيَّةٍ
 نَامَتْ كِتَابِي

خلق
 خلق
 خلق

من
 من
 من

فصل في ما يحسن الحديث

مُحَدَّثٌ فَصْلٌ مَا حَفِظَ مِنْهُ

بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ

أَلَمْ يُحَدِّثْ بِكَوْنِ مُحَدَّثٍ كَمَا لَقِيَكَ

بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ وَتَعْتَدُ بِمَا فِي اللَّهِ

تَعْلَمُ وَاللَّهُ حَقِّقٌ

بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ وَتَعْتَدُ بِمَا فِي اللَّهِ

وَيَتَعَمَلُونَ مَا كَقَوْلِ

لَنْ يَزِيدَكَ تَعَلُّقُكَ بِهِ كَمَا تَعْتَدُ بِمَا فِي اللَّهِ

الَّتِي فِي اللَّهِ

بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ

بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ وَتَعْتَدُ بِمَا فِي اللَّهِ
بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ وَتَعْتَدُ بِمَا فِي اللَّهِ
بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ وَتَعْتَدُ بِمَا فِي اللَّهِ
بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ وَتَعْتَدُ بِمَا فِي اللَّهِ
بِحُضُورِ مَنْ يَسْمَعُ مِنْهُ وَتَعْتَدُ بِمَا فِي اللَّهِ

الحق

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه
ملائكة ينادونك بالحق
تساقطت من انوار الكون
انوارها هاشم

عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ طَلَبُ الْعِلْمِ
عَلَيْهِ وَشَأْنُ الْيَوْمِ الْعَمَلُ
وَمُسْتَلِمَاتُ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ
لَمَّا دُرِيَ اسْمُ اللَّهِ وَدُرِيَ
عَلَيْهِ خَيْرُ اللَّهِ عِنْدَهُ مَا كَفَلَ
مَنْ تَعَلَّمَ مِنْهُ الْبَيْزَانُ وَالْغُرُ

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه
ملائكة ينادونك بالحق
تساقطت من انوار الكون
انوارها هاشم

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Large block of handwritten text at the bottom of the page, including the Basmala and other religious phrases.

وقال النبي صلى الله عليه و

لما أتته في بني قينقذ بن عبد الله بن عبد

وسلم من وفد الله فيك

أنت خير مني وأنت خير مني وأنت خير مني

خير أئمتهم في الأخرى

أنت خير مني وأنت خير مني

يقفون في الأبرار وقال النبي

أنت خير مني وأنت خير مني

صلى الله عليه وسلم ما

صلى الله عليه وسلم ما

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فَمَا لَآ يَسْتَعْدِكُمْ فُكْرًا قَلِيلًا

أَلَمْ يَكُنْ أَوَّلَ مَا خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نَارِ لَوْنٍ أَمْ تَدْرِكُونَ

الْعُلَمَاءَ وَرَحْمَتُ اللَّهِ وَسِعَ الْعَالَمِينَ

تَدْرِكُونَ مَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ مُبَارَكٍ

فَلْيَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ

أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ أَمْ تَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ

وَأَعْلَانَهُ لَهُمْ فَصَحَّ فَسَلَاتُهُمْ

لَهُمْ عِلْمٌ مِمَّا نُزِّلَ فِيهِ الْقُرْآنَ فَسَلَاتُهُمْ

وَإِنْ فَكَّرُوا فَالْطَّبِيعَةُ قَبِيحَةٌ

لَهُ يَدِينُ بِمَنْزِلِ آيَاتِهِ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
وآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
الَّذِينَ لَمْ يَلِدْهُمْ وَهُمْ لَمْ يُنْصَبُوا
وَمَا كُنْهُمْ قَبْلَ ذَلِكَ مِنْ نَحْوٍ
مِمَّا يَدْعُونَ

الحق محمد بن عبد الله
شهادة روم يوم اربع
فقدوه ابراهيم
سنة ثمانون واربعمائة
٩١٦

الحق محمد بن عبد الله
اعلم قاطع قدوم
شهادة روم يوم
انما اذنت فلكوه
سنة اربع مائة
او انتموه اعلم
قدوم يوم
٩١٦

سنة ثمانون واربعمائة
وقد اعلم الناس
اشهد ان لا اله الا الله
سنة ثمانون واربعمائة
اشهد ان
اشهد ان
اشهد ان
اشهد ان

٩١٦

الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
فصل في معرفة الله عز وجل
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فَاعْبُدْ اللَّهَ بَيْتِي أَفْضَلَ
أَوْزَانَهُمْ اللَّهُ كَهَيْئَةِ كَيْسِ بَيْتِ آدَمَ
مَدْفُونَةٍ فِي الْكَأْبِ وَقَدْ أَعْلَمَ
بِحَقِّهِمْ عِلْمَ رَبِّهِمْ وَأَكْرَمَ أَرْوَاحَهُمْ
الْإِيمَانِ وَمَا فِيهِ تَجِبُ
بِإِيمَانِهِمْ وَوَرَعِهِمْ وَاجِبِ
عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يَعْلَمُوا قَلْبَهُمْ أَنَّ
بِإِيمَانِهِمْ كَوْنَهُمْ وَأَرْوَاحَهُمْ كَهَيْئَةِ كَيْسِ بَيْتِ آدَمَ
اللَّهُ تَعَالَى بِمَا أَوْزَانَهُ كَوْنَهُمْ وَأَرْوَاحَهُمْ
بِإِيمَانِهِمْ وَوَرَعِهِمْ وَاجِبِ

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number '11' and various lines of text.

وَحَجَّ الْبَيْتَيْنِ لِمَنْ اسْتَطَاعَ

لَمْ يَكُنْ لِيَوْمِ تَعْبُدُوا فِي حَجِّهِمْ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

الْيَدَيْنِ سُبُلًا وَالْأَيْدِيَّاسْتِجَاؤَ

عَارِضٍ بِهَا وَذَلَالًا بِأَنْوَاعِهَا

وَاجِبٍ مِنْ كَلِّ حَابِ

لَيْسَتْ

بِهِ وَاجِبٌ مِنْ كَلِّ حَابٍ

مَنْ التَّالِيَتِي مَوَاقِفَ يَمَاءِ

بِئْسَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

أَوْ حَرِّفَ مَا يَقْرَأُ مِنْهَا

لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ بِأَنَّهَا كَلِمَاتٌ كَلِمَاتٌ كَلِمَاتٌ

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script covering the bottom half of the page.

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 من نعمه ما لا يحصى ولا يحد
 ولا يورثه أحد من بعده
 اللهم اغفر لنا ذنوبنا
 التي كنا نعملها غفلة
 عنك يا ذا الجلال والإكرام
 4116

الحياة وولدا حرق عقرتك

شرفان وودون
 الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 من نعمه ما لا يحصى ولا يحد
 ولا يورثه أحد من بعده
 اللهم اغفر لنا ذنوبنا
 التي كنا نعملها غفلة
 عنك يا ذا الجلال والإكرام
 4116

الحمد لله الذي اذنب عني

نوح امين كلون الله
 سبحان الله العظيم
 4116

الاذي اوعا فتي وقوف

لنا ويا سقاكم
 اللهم اغفر لنا ذنوبنا
 التي كنا نعملها غفلة
 عنك يا ذا الجلال والإكرام
 4116

الرضوي يستد التية

اللهم اغفر لنا ذنوبنا
 التي كنا نعملها غفلة
 عنك يا ذا الجلال والإكرام
 4116

بالقلب ويحب مقارنقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 من نعمه ما لا يحصى ولا يحد
 ولا يورثه أحد من بعده
 اللهم اغفر لنا ذنوبنا
 التي كنا نعملها غفلة
 عنك يا ذا الجلال والإكرام
 4116



المواضع الذي استقر فيه

عند المرحول ولا يعراو علي

احثي في يقول عند دخوله

بسم الله اللهم اني

اعوذ بك من الخبيثات

[Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including the Basmala and various supplications, written diagonally across the bottom and right side of the page.]

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الآيات والبراهين على كل شيء
دليلا واضحا لا ريب فيه
والله اعلم بالصواب

الآةُ إِلَى وَيَدُ الآةُ عَمَّا

عَنْ كَوْنِهِ شَائِبَةً شَاءَ مَا فِي حَقِّهَا كَوْنُهُ شَائِبَةً الْأَيْ

فَمَا وَجِبَ غَسَلُ خَيْرٍ مِمَّا

لَهُ وَرَأَيْتُ أُمَّتَهُ مَسْجُوفَةً بِهَا مَسْجُوفَةً

رَأَيْتُ مَسْجُوفَةً وَتَحْتَ حَنَكِهِ وَذَوْدِهِ

مَسْجُوفَةً وَرَأَيْتُ أُمَّتَهُ مَسْجُوفَةً وَرَأَيْتُ أُمَّتَهُ مَسْجُوفَةً

فَتَدُ وَجِبَ غَسَلُ كَلِمَاتٍ

لَهُ وَرَأَيْتُ أُمَّتَهُ

لَقَدْ أَرَادَ وَحَاجِبٌ وَقَسْرٌ

إِنِّي تَوَجَّهْتُ لَكَ يَا أَلِيَّ

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الآيات والبراهين على كل شيء
دليلا واضحا لا ريب فيه
والله اعلم بالصواب

سائت
سفر
سورة

يا وجزء من الوجه

طون ورويتي اما سوهي ساجز سنجي راجي

وعن الوجه من منايك

لا يقيد وامنه راجي سنجي انكوي جكوي

بفتنة انك ساجز من سجر

رضون

الدفة المعتاد الى مستهيا

سجرا سنجي سنجي سنجي سنجي

الدفة طولاً وميت وقد

دواي راجي له سنجي سنجي

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'الوجه' (the face) and other illegible text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'الدفة' (the scale) and other illegible text.

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
للمؤمنين ما يشوقهم اليه
من كل شيء فليكن يا ربنا
موتى ١١٥

فَمَنْ قَتَلَ قَتِيلًا وَمَسَّحَ
بِغَيْرِ سَبْتٍ كَذَلِكَ كَفَعَتْهُمُ الْمُؤَسَّفُ

الْمَقْتُلُ مِنْ مَشْرِائِ الْإِلَادِ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي

الْمَاءِ فِي أَوْحَتِ مَسْجِدِ
سَيِّدِ الْوَالِدِ

لَا يَخْرُجُ عَنْ حِدَالِ الْوَالِدِ
كَلِمَةُ كَرِيمَةٍ

سَلَامٌ عَلَيْكَ وَتَسْلِيمٌ
مَعُونَةٌ بِتَارِيخِ الْوَالِدِ

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
للمؤمنين ما يشوقهم اليه
من كل شيء فليكن يا ربنا
موتى ١١٥

وَسَارِكٌ وَحَقِيقَةٌ وَعَدَدٌ

له زواید که تطبیق مینماید

وَلِيْنِيَّةٌ حَقِيقَةٌ سَغْرًا

له جملتوں کے الیٰ و صیوگی

وَبِنَاوَعِيسَى طَائِفًا

له کولتوں کے جواب ائمہ ظاہر بلای

فَالْمَسْرُوعِيَّةُ مَعَهُ بِنِيَّةٍ

کے سانور توجی کے الیٰ جملتوں

كَيْفًا وَعَبْدًا يَدِيْعًا

کے التذ کے کیف نل ائمہ تقاض کرتے

Handwritten marginal notes in Urdu script, including the number '11' at the top right.

Handwritten marginal notes in Urdu script, continuing from the top right.

لعلني تليق الي اللصور ان اعلمت
ياي رن اللق لار دارق و باق لاق انم حقا
لا رن دارق انم رن في ل حانن لسان و حنن انم
انما و ل حج لوت ل رن لقل ل انما و رن
خبر خبري ل اعلمنوا انم
٩١٦

الاذنيث وغيره لا

ان كونك كروزا ل يمان معلقه
٩١٦

سنت و مبطالك حننة

انويك مبطالك و حنن و رن للهم

الحار حرس السليل الا

و رنج كنه متن هج دة ان رن

التمك و الترف غو المكن

مقبول ل لقل بوا انور كة اور متن

سبعة مس الاخر والقلبة

بيوتو تجي ل يوم ل كنع كل كالنق في

لعلني تليق الي اللصور ان اعلمت
ياي رن اللق لار دارق و باق لاق انم حقا
لا رن دارق انم رن في ل حانن لسان و حنن انم
انما و ل حج لوت ل رن لقل ل انما و رن
خبر خبري ل اعلمنوا انم
٩١٦
بسط ل حنن و رن للهم
انويك مبطالك و حنن و رن للهم
الحار حرس السليل الا
و رنج كنه متن هج دة ان رن
التمك و الترف غو المكن
مقبول ل لقل بوا انور كة اور متن
سبعة مس الاخر والقلبة
بيوتو تجي ل يوم ل كنع كل كالنق في
لعلني تليق الي اللصور ان اعلمت
ياي رن اللق لار دارق و باق لاق انم حقا
لا رن دارق انم رن في ل حانن لسان و حنن انم
انما و ل حج لوت ل رن لقل ل انما و رن
خبر خبري ل اعلمنوا انم
٩١٦

بسط ل حنن و رن للهم
انويك مبطالك و حنن و رن للهم
الحار حرس السليل الا
و رنج كنه متن هج دة ان رن
التمك و الترف غو المكن
مقبول ل لقل بوا انور كة اور متن
سبعة مس الاخر والقلبة
بيوتو تجي ل يوم ل كنع كل كالنق في
لعلني تليق الي اللصور ان اعلمت
ياي رن اللق لار دارق و باق لاق انم حقا
لا رن دارق انم رن في ل حانن لسان و حنن انم
انما و ل حج لوت ل رن لقل ل انما و رن
خبر خبري ل اعلمنوا انم
٩١٦

بِحُلِيِّهِ مَعَ كَقَبِيهِ وَالْأَثَرِ
فِي كَمَا كَرْنَا وَ مَا سَوِي

يَا ذَلِيلًا لِنُفْسِكَ مِنْ تَشْمِيكِ
وَعَسَلًا لِقَبِيهِ ثَلَاثًا

وَمُضْمَقًا وَأَسْتَشَارًا
وَمُضْمَقًا وَأَسْتَشَارًا

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top right corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the bottom of the page.

الجموع واجب زينة ثم غفران غسله
مؤنه في اربع وجوه باه موجب مشعره
به بماء مسحة الغفران رفع يديه هم كغفران يشانه
مؤنه جنوبي امامها مؤنه فرقا للخطيب مؤنه ابدا كونه
مؤنه جنوبي امامها مؤنه فرقا للخطيب مؤنه ابدا كونه
مؤنه جنوبي امامها مؤنه فرقا للخطيب مؤنه ابدا كونه
مؤنه جنوبي امامها مؤنه فرقا للخطيب مؤنه ابدا كونه

وقرأ من الغسل الواجب

الامة للخطيب له بيان وقع بها
حداثة من اربع اوقات الغفران
حداثة من اربع اوقات الغفران
حداثة من اربع اوقات الغفران

انواع مسحة فرقتوه اذ نمت في واجب
على ثلثة اقسام التت

مؤنه جنوبي امامها مؤنه فرقا للخطيب مؤنه ابدا كونه
حداثة من اربع اوقات الغفران

انمي تلوعه مؤنه
وايقال الايا اياها

حداثة من اربع اوقات الغفران
حداثة من اربع اوقات الغفران

له لغفرتي اسئلة باي تسارح
جمع بداند وقصر قلدحت

حداثة من اربع اوقات الغفران
حداثة من اربع اوقات الغفران

كلاهما بماء ايه كغسل له صوت كونه ايه كغسل
ما تحت قلته غير الحسن

حداثة من اربع اوقات الغفران
حداثة من اربع اوقات الغفران

كثا كثره اكبره كثره اذرت
حداثة من اربع اوقات الغفران

حداثة من اربع اوقات الغفران
حداثة من اربع اوقات الغفران

حداثة من اربع اوقات الغفران
حداثة من اربع اوقات الغفران

علي العتيبي سكر وجنوب

تفسير على سبب ذوقه انوار سبب انوار

او انما وطهر البنية المرة

انوار سبب انوار انوار سبب انوار

المكينة في الامم ومسبح

كلمة كريمة كرم الله وجهه كرم الله وجهه

الذكر يباين الكف او يباين

ذكر طهون وتقي يقدم انوار المون وتقي

الاصابع من نفسه او قبيح

اصابع من نفسه او قبيح اصابع من نفسه او قبيح

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'انوار سبب انوار', 'اصابع من نفسه', and 'اصابع من نفسه او قبيح'. The notes are written in various directions and densities, filling the margins and overlapping the main text.

لجميع حكماء اولي زمانه صلاة الله وبركاته
وتوفيقه في كل وقت وحين
والسلام على من اتبع الهدى

جميع حكماء اولي زمانه
صلاة الله وبركاته
وتوفيقه في كل وقت وحين
والسلام على من اتبع الهدى

واستنشأ وغير ذلك

لا اعلم ما في ذلك الا اني كنت في مكة

ويخرج بالحدائق

انما هو حكماء اولي زمانه

اشياء الصوف والطواق

فكل ما كان في مكة

وصحبة الجمعة ومنهم

لا يقع ثلث طهر الحظية لا يجمع في مكة

المصحوف والالآت ما

التي في مكة لا تقع في مكة

جميع حكماء اولي زمانه
صلاة الله وبركاته
وتوفيقه في كل وقت وحين
والسلام على من اتبع الهدى

جميع حكماء اولي زمانه
صلاة الله وبركاته
وتوفيقه في كل وقت وحين
والسلام على من اتبع الهدى

وَمَا حَيْدٌ وَفَشْرَبَتْهُ وَاللَّيْلُ

لَا تَنْتَفِعُ كَرُوحِ الْبَقِيَّةِ أَوْ ذُو ذِيهَا تَقِيَّةُ أَبِي بَكْرٍ كَوَيْبِ

وَإِنَّ لَدَى الْجَحَانِ سَبْعَ مَسَابِقِ

لَا تَنْتَفِعُ نَدَى الْعَيْلِ قَالَتْ تَحْتَمِلُ كَيْتَ التَّمَسِيبِ

بَدَيْتُكَ إِذَا كَانَتْ وَمَا يَسُوعَى

بَدَيْتُ أَبِي كَفَسَالِ كَمُورَةِ الْأَجْمِيعِ لَكَيْتَ لِأَيِّ

ذَلَالِكَا سَبْتِكَ مِمَّنْ قَسَمِيَّةِ

مَقَلُونَ أَيْ كَسَمْتُمْ أَصَاحِبِ بَيْتِهِمُ اللَّهُ

وَعَسَى كَقِيْدِكَ تَلَاثًا وَمُقَمِّدِكَ

لَا أَمَّا سَوْحِي إِقْلَهُ كَرُوحِ مَا لَيْفَهُ نَدَى لَهُ كَلَمُو مَا لَيْفَهُ نَدَى

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional verses related to the main text.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing further context.

Additional handwritten notes at the bottom of the page, possibly a summary or further analysis.

لا تفتح حرم
مستحق حرم
مستحق حرم
مستحق حرم
مستحق حرم

ابتداء الاكل عند قيام

من الاكل والكف لله رب

العالمين والحمد لله رب العالمين

وجنعت عند التقيت

وسبحات الذي يسبح



لكن جعل حذرم وضع ارادة لانه حيفضى له لانه
نفاكس لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
نفاكس لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
نفاكس لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
نفاكس لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له

مرايتكم في الجند والقوم

والسنة وقب وسبيح الميتم
لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له

يجود العذر والعدول
سبب ان عك حيفضى له

والعبيث عن استعمل
لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له

الماء من احتياح اليه والى
سبب لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له

لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له

لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له
لانه حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له حيفضى له

ما انزل الله من السماء من مطر ذريته الا جعلنا له ممسكاً
مما انزلنا من بين يديك من تحت السحاب من ماء عذب
مما انزلنا من بين يديك من تحت السحاب من ماء عذب
مما انزلنا من بين يديك من تحت السحاب من ماء عذب

ما انزل الله من السماء من مطر ذريته الا جعلنا له ممسكاً
مما انزلنا من بين يديك من تحت السحاب من ماء عذب
مما انزلنا من بين يديك من تحت السحاب من ماء عذب
مما انزلنا من بين يديك من تحت السحاب من ماء عذب

والطَّيْبُ الْمَاءُ ان احتاج

ان يقول في باي يديه كونه المار في
الماء والماء اب الطهور

وقرب وفرقه اربعة التية

لاستباحة الصلاة النضية ومسح

الوجه واليدين والتشيت

ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في

ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في

ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في
ان يقول في باي يديه كونه المار في

ما يجره من الجنايات والقصور

والسلامة فيه ويسبيح الميم

يوجد العذب والعجين

عن السحمان الماء وشبه

وشرف طه حول الوقت

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'السلامة' (salamah) written vertically.

Large handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or explanation of the main text.

وَسِتَّةُ التَّسْمِيَةِ وَتَقْدِيمُ الْيَسْتَجَابِ

أَنَا وَتَقْدِيمُ الْيَسْتَجَابِ بِسْمِ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ تَعَالَى تَعَالَى

عَلَى الْيَسْتَجَابِ وَيُقْبَلُ الشَّرِبُ وَ

أَمْشِي تَعَالَى كَيُولَى انْفِسَانِ تَبِ ل

الْوَالِدَاتُ وَفِيهِ تَلَكُ وَيَبْطَلُهُ

مَوَالِدُ لِيَوْمِي مَقْنُونِي أَيْ وَأَوْ كَيْ أَصْبَلَاكُ تَعَالَى تَعَالَى

مَا يَبْطَلُ الْوَقْفُ وَيَبْطَلُهُ

أَيْ بَرَكَةُ أَصْبَلَاكُ تَعَالَى وَقَوْلُ انْفِسَانِ تَعَالَى تَعَالَى

وَيَقْبَلُ وَيَقْبَلُ بِهِ مَا يَشَاءُ هَبْ

قَوْلُهُ لَنْ أَصْلَاكُ تَعَالَى تَعَالَى هَبْ بَرَكَةُ تَعَالَى تَعَالَى

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.

روى عن علي بن ابي طالب ان رسول الله صلى الله عليه وآله
اجتمع اليه اهل بيته في ليلة من ليالي شهر ربيع الاول سنة
معدون في ربيع الاول سنة ١٠١٦

السنة
التي فيها
وغيرها

جميعها
التي فيها

ظهر
التي فيها

التي فيها

التي فيها

التي فيها

وذكر في التفسير ان التميميين قومه
التميميون اهل ارض تميم لا ارض تميمين
وذكر في التفسير ان تميمين قومه
التميميون اهل ارض تميم لا ارض تميمين

صَحَّتْهَا ثَمَانِيَةَ التَّمِيمِ وَالْمَعْرَةَ
اصحى مائة اتم وثلثون وربع تميمين اتم وثلثون وربع

فَقِيَّتْهَا وَتَمِيمِ قَائِلِهَا لَمَت
ان قرصون مائة اتم وثلثون وربع تميمين اتم وثلثون وربع مائة

سَتَّهَا وَمَعْرَةَ دَقُولِ الْوَقْتِ
ستت مائة اتم وثلثون وربع ماعور وهي اتم وثلثون وربع وقت

يَقِينًا اَوْ قَطْبًا وَسُئِلَ الْعَرَفَةَ
يقين اتم وثلثون وربع قطبان اتم وثلثون وربع لسئيل اتم وثلثون وربع معرفه

وَعَفْرَةَ السَّجْدِ وَالْاَمَلِ لَمَاتِنَ
وعفرة اتم وثلثون وربع سجد اتم وثلثون وربع الامل اتم وثلثون وربع لاماتين

وذكر في التفسير ان التميميين قومه
التميميون اهل ارض تميم لا ارض تميمين
وذكر في التفسير ان تميمين قومه
التميميون اهل ارض تميم لا ارض تميمين

إِيَّاهُ النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

سَلَامٌ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِكَ اللَّهُمَّ الْقَائِمِينَ
كُتِبَ مِنْ مُحَمَّدٍ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ
كُتِبَ مِنْ مُحَمَّدٍ

أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ الْكَرِيمِ
كُتِبَ مِنْ مُحَمَّدٍ

صَلَّىٰ عَلَيَّ مُحَمَّدًا وَعَٰلِهِ وَسَلَّمَ
لِأَنَّكَ وَأَجِبْتَ

قِيلَ وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالتَّيْبُ وَالْمَوَالِاتُ

وَالسَّلَامَةُ الْاَوْفَى وَالْقَاطِ

الشَّهَدُ حَسَنٌ كَمَا ب

التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ سَلَامٌ عَلَيْهِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'سَلَامٌ' (Salām) and other religious phrases.

Small marginal note on the left side of the page.

Extensive handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or explanation of the main text.

وما بعك من السنن و

لكن يلى وروى فيمنع العلم من كونه رتبنا و

فرف من القلعة على اثناس

شهره غرقوه صلاة لهم رتبنا ذواتنا نلوع

اقسام منها ما صعب فلي

ادومنا مع سقا كونه اياهم ايقنه ارب

ولسان وكذا نبي

لكن كنفيدوا ايقنه لسانه لكن مع ذلك ايقنه يدان

فان اول النية والثاني

مكره فيهم اياهم ايقنه لكن كنفيدون

Decorative flourish or signature in red and black ink.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary.

المشرق من هؤنث الصلاة
بناو شفاو صلوة

انعام وهنية فالانعام
بناو شفاو صلوة

سعة القنوت والقيامه
بناو شفاو صلوة

والشهدا اول وجلسك
بناو شفاو صلوة

والصلوة على النبي صلى
بناو شفاو صلوة

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional prayers, written diagonally across the right side of the page.

از او چه بگویم درینجا بکره تون زنگنه

فِيمَت تَلَيْتَ هُوَ بَارِكْ لِي

مادین و وکلون خود گسجه که بیغ غنث گلی

فِي مَا اَعْطَيْتَ هُوَ وَقْتِي بِرَحْمَتِكَ

در کله تون فرحانی اده کوه که بیغ غنث گلی

شَرَّ مَا قَضَيْتَ هُوَ فَاِنَّكَ تَقْضِي

در کله تون جو کوهی که بیغ غنث گلی

وَلَا يُقْضِي اَعْلَيْكَ اِنَّهُ لَا يُبْدِلُ

از او که او جو کوهی استی تونه شهوری کلا کوهی

سَنَ وَاَيْتَ هُوَ وَلَا يُعْتَرِّمُ مَتَّ عَلَيَّتْ

از او که او کوهی استی تونه سافو کله تونه

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like 'از او چه بگویم' and 'در کله تون'.

وَسَلِّمْ رَبِّ انْفِرُوا رَحْمَةً

وَإِنَّكَ خَيْرُ الْمَلِكِ حَمِيْدٌ

وَالْبَيْعَاتُ الْمَسْتُاتِ تَكُوْنُ

اِنْ شِئْتَ اَنْفِقَ مِنْ مَغْنَمِ الْاَيَّامِ وَهِيَ اَنْفِقَ لِي كَمَا كُنْتُ اَنْفِقُ لَكَ

عَمَلًا اَوْ شَهْدًا سَاجِدًا لِسَهْوٍ

اَنْفِقَ لِي اَنْفِقَ لَكَ

فَاِنْ تَرَكْتَ سَاجِدًا وَالشَّهْوِ

كَمَا لَمْ اَسْرِ اَنْفِقَ لِي كَمَا كُنْتُ اَنْفِقُ لَكَ

طَالَمَا اَنْفِقَ لَكَ اَنْفِقَ لِي

طَالَمَا اَنْفِقَ لَكَ اَنْفِقَ لِي

طَالَمَا اَنْفِقَ لَكَ اَنْفِقَ لِي

طَالَمَا اَنْفِقَ لَكَ اَنْفِقَ لِي

طَالَمَا اَنْفِقَ لَكَ اَنْفِقَ لِي

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a circular stamp with Arabic calligraphy.

سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه

عَمَلًا أَوْ شَهْوًا وَفُتُوخِ التَّجَاسُهِ رُطْبَةً

حليتها انوارها لا كغلبها واكبرها انما تجسس حليتها

أَوْ يَأْسِدَةً عَلَى أَيْدَانِهِ أَوْ تَقْبِيلِ مَرْغَبٍ

انوارها في رغبته انوارها في رغبته

إِنَّ التَّهَانِ وَالْحَارِ وَكَشْفِ عَوْرَةِ إِنْ لَمْ

ويجب ان يعلقان تجسسها انما ذلكم حليتها انما تجسس حليتها

يَسْتَرْجِي رَوْحًا وَالْمَسْلَمِ الْفُلِ

ويجب استرجي رويها ذلكم حليتها انما تجسس حليتها

وَالْعَمَلِ الْكَثِيرِ كَثَلًا حَقْفًا رَيْبًا

لا فقلها ورويها انما تجسس حليتها انما تجسس حليتها

سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه
سبب كسبها في دفعه

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional prayers related to the main text.

وَقِفْ سُرِّيَّةً وَدَعَاءِ الْاِقْتِنَاحِ
لَا تَقْرَأُ الْاَقْرَبَ وَوَدَّيْ لِي اَقْتِنَاحِ دَعَاءِ اِقْتِنَاحِ

وَاحْفَظْهُ اللهُ الْاَكْبَرُ الْكَبِيْرُ وَحَفِظْهُ اللهُ
اَنَا وَهِيَ اَقْرَبُ دَعَاءِ اِقْتِنَاحِ اَبِي اللهِ الْكَبِيْرُ

كَيْفَ تَسْبِيْحَاتِ اللهِ الْهَيْكَلِ وَامِيْلَا

وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ السُّبْحِ الشُّهُوفِ
لَا يَبْقَى مَقْنُونٌ كَرِهَ كَوْجُفٌ اَبِي سَيِّدِي اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْمَقْدُوْرَةُ صَلَاةُ
وَيَبْطُلُ الصَّلَاةُ عَشْرَةَ اَشْيَاءَ اَلْحَدَثُ
اَنَا وَهِيَ اَقْرَبُ اَنْ يَبْطُلَ اَقْرَبُ صَلَاةُ اَبِي قَوْلُونَ خَرَاةٌ سَوِيْحٌ حَدَفٌ



كجسج يعقل صلوات كيقضيه في بيت الصلاة
تقربون من الله تعالى
شدة ردة في فريضة لا في الصلاة
طمانينة

كجسج يعقل صلوات كيقضيه في بيت الصلاة
تقربون من الله تعالى
شدة ردة في فريضة لا في الصلاة
طمانينة

اذ امتنع من فريضة سواء بسبب
شكك في حبه

يلغى وجوهه وقطع الركن قبل تمامه

والت زيادة في فريضة ففريضة

عمدا الا في فاتحة وتشهد اخرى

والرعي شاه التجل في جميع

كجسج يعقل صلوات كيقضيه في بيت الصلاة
تقربون من الله تعالى
شدة ردة في فريضة لا في الصلاة
طمانينة

كجسج يعقل صلوات كيقضيه في بيت الصلاة
تقربون من الله تعالى
شدة ردة في فريضة لا في الصلاة
طمانينة

لثلاثة اوز ترغ ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن
 من مسكون اقله ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن
 ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن

الايمن في الركوع والسجود
 صاع شقرا في ذم او تونغ لانا جود

محلها والسجود
 ريندا المكون ووزن تونغ لانا امبستان ووزن جاحيف

فان جهوت وخذها وحقق
 صر مونة امبستان ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن

نساء او نكار مع جانف فاذا استاذنت
 ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن

ضربت ببطب الكفينا الايمت
 صر اسوكون لاني مونة ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن ووزن

(Extensive marginal notes in smaller script, including the word 'مسكون' and various numerical or weight-related terms.)

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

مَا ذَكَرَ قَبْرَ اَنْهَالَيْتَ عَلَيْهَا اَذَانًا

كَلِمَةً وَوَضَعَتْ كَسْبُوتَ اَمْعَ سَلَامٍ وَوَدَّعَ اُورُونَ اَنْتَبِي اِي هَا اَذَانًا

وَأَقَامَتْ جَانِ اَذَانًا اَوْ قَامَتْ جَانًا

لَنْ اَتَحَمَّتْ هَكَو تَحَمَّتْ لَمُونَ اَذَانًا وَوَدَّعَ اِي هَا اَتَوَا اَتَحَمَّتْ هَكَو وَوَدَّعَ

لَكْتُ لَانَّ قُرْعُ صَفْنَهَا وَتُرْفَعُ يَدَيْهَا

تَشَارُفِي اَنْجِ اَسْبَعَالَهُ لَنْ سَمَوَاتِهَا يَدُودَةً لَنْ اَتَجَمَّعُ نَمْرُ نَعَابِ كَرُونَ اَذَانًا

عِنْدَ الْاِحْرَامِ اِلَى اَمْتِكَيْهَا وَالسَّرِجِلِ

سَلَا اَلتَلْبَسُ الْاِحْرَامِ اَنْجِ اَسْبَعَالَهُ اَنْجِ اَلتَلْبَسُ كَرُونَ اَذَانًا وَوَدَّعَ اِي هَا اَتَوَا اَتَحَمَّتْ هَكَو وَوَدَّعَ

اِلَى الشَّحْمَةِ اَذْنِيهِ وَنَقَصَهُ بَعْضُهُ

اَسْبَعَالَهُ مَدْرُ اَلْجَاهِ كَرُونَ اَذَانًا اَتَحَمَّتْ هَكَو وَوَدَّعَ اِي هَا اَتَوَا اَتَحَمَّتْ هَكَو وَوَدَّعَ

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing further details.

لجرحي واخذت مني في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي

وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي

وَالْتِيَةُ وَالْعُقُورُ لِلْفَرَسِ وَالْجَانِ

وَيَقُولُ أَصْلُهُ عَلَى هَذِهِ الْجَانِ

فَضَامًا مَارًا فَضَامًا مَقْرًا وَابْعُ

تَكْبِيرٌ وَقُرْبَةٌ الْفَاتِحَةُ وَالصَّلَاةُ

عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي

وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي

لجرحي واخذت مني في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي

وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي
وقد كنت في وقتي في وقتي

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top and right side of the page.

عليها ظهر كيفها الا ينسى وتقف

تسمى تكبيره اي تكبيره كقولك تكبيره

في الصلوة مفترسة كيف جلست

وهذه هي الصلاة التي هي اخيرا نسى لانه اتى لعلو في صلاة

فيها فانت جلست مترا بعلمك

ان تترجم ان كل من كان في الصلاة

جازف وفرغ الصلوة علي

كل من فرغ منها وسلم

الجنائز احد عشر القيام للقارب

منه في كل سنة في صلاة القارب

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the bottom and left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main passage.

وَأَذِّنْ لِلْعَذَابِ لِلَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَيْكَ
لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ وَلَا كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ

وَأَسْرَمَهُمْ وَأَعْيَنَهُمْ وَأَغْفَقَهُمْ وَاللَّسْلِمَةَ
لَا تُغْنِي عَنْهُمْ كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ وَلَا كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ

الْأُولِيَاءِ وَيُشْرَطُ حَلَقَ تَعْلِيمِهِ
كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ وَلَا كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ

أَنْ سَأَلْنَا جَسَدَيْهِ وَيُقْفَى
كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ وَلَا كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ

عَلَى ظُهُفِهِمَا أَنْ كَانَا ظَاهِرَيْنِ
كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ وَلَا كَيْفُ مَقْتَلِهِمْ

Extensive handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing further details.

المَوْطُولَاتِ ه تَمَّتْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
سَعِ أَدْوَمُ
بِالْقَبُولِ
ل



رُوحِ مَدَّة
تَقْدِ

وَأَسْتَغْنِي وَمِنْ كُلِّ غَيْبٍ

لَا أَعْرَضُ عَنْكَ سَبِيحًا وَلَا عَشِيَّةً وَلَا نَهْيًا وَلَا كَلِمَةً كَلِمَاتٍ

دَخَلْتُ فِي جَوْفِ فِيهِ مِنْ سَفْعَةٍ

سَفْعَةٍ مَخْبِيَةٍ فِيهَا أَيْمَانُكَ وَرُحْمَتُكَ وَرُحْمَتُكَ فِي سَفْعَةٍ بِيَدِ لَوْعَتِهِ

سَفْفَةٍ عَلَامًا لِلْحَيْبِ ذَاكَ الْمَلْفُوفِ

سَفْفَةٍ مَعَانٍ حَيٍّ وَرَوْحٍ حَيٍّ حُرْمَةٍ حَيٍّ حَيٍّ أَيْمَانٍ أَوْ حُرْمَةٍ

وَأَجِبْ عَلَيَّ نَسَبِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ

أَنَا وَرَوْحِي حَيٍّ حَيٍّ وَرَوْحِي أَيْمَانٍ حَيٍّ حَيٍّ كَوْنِهِ كَوْنَهُ صَارِعٌ مَلَّةً

سَيْلًا وَأَحْسَنَ مَعْرِفَتِي فِي فَجْهِ الْمَوْجِ

سَيْلًا ذَا ذِي الْمَوْجِ حَيٍّ حَيٍّ كَيْفًا وَرَوْحِي أَوْ ذَا ذِي كَيْفًا وَرَوْحِي

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or corrections, written diagonally across the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing from the previous block, written diagonally across the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing from the previous block, written diagonally across the bottom right corner of the page.

في سنة ثمان مائة وثمانين
 في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وثمانين
 في يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من الشهر المذكور
 في دار الكائنات بدارالدين في مدينة دمشق
 في سنة ثمان مائة وثمانين

وَمُؤَمَّنَاتٌ اِنْ يَعْبُدُوا شَيْئًا مِنْهُمْ

ان يوضع في موضع واحد ان يوضع في مكان واحد في كل مكان في كل وقت

تَمَّتْ الْحِكْمَةُ وَالْمَقَادَةُ مِنَ الْمَهْلَكِ

في سنة ثمان مائة وثمانين في شهر ربيع الثاني في يوم الاثنين

الذَّبَابُ وَالْحِرْكُ وَقَدْ نَصَرَ بَعْضَهُ

في سنة ثمان مائة وثمانين في شهر ربيع الثاني في يوم الاثنين



This section contains dense, overlapping handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is difficult to decipher due to the cursive style and overlapping lines.

الأئمة إله لا يد من موقفي مقفوا

قوله إله لا يد من موقفي مقفوا

والأئمة ينتفع صاحبها في الإتيان

من خلف في النار قلها ينبغي

سئلوا عن ذلك في ذلك

سئلوا عن ذلك في ذلك

في نيات منهاها وأما مقفوا الإله

في نيات منهاها وأما مقفوا الإله

في نيات منهاها وأما مقفوا الإله

في نيات منهاها وأما مقفوا الإله

في نيات منهاها وأما مقفوا الإله

في نيات منهاها وأما مقفوا الإله

في نيات منهاها وأما مقفوا الإله

في نيات منهاها وأما مقفوا الإله

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

لا شيء خلقه الا الله الذي لا اله الا هو
 لا شيء خلقه الا الله الذي لا اله الا هو
 لا شيء خلقه الا الله الذي لا اله الا هو
 لا شيء خلقه الا الله الذي لا اله الا هو

ابي اعلم ان لا اله الا الله اولا مستحقا
 تليق العقور وهي ابي من سوره اذرة في قوله ان الله تليق

للعفيف في الرجه الا الله القدوس
 ابي في سوره اذرة في قوله ان الله تليق

به خلق العالم واما قول اشهد
 يا ايها الذين آمنوا اشهدوا ان لا اله الا الله وحده لا شريك له

ابي محمد ارسف الله صلي الله عليه
 صلواته وسلامه وبره على ابي محمد

وسلم فلات تصدق محمد
 محمد بن ابي بكر بن محمد بن محمد

حرام ما يوزن ان
 حرام ما يوزن ان
 حرام ما يوزن ان
 حرام ما يوزن ان

لا اله الا الله
 لا اله الا الله
 لا اله الا الله
 لا اله الا الله

بالتفويض لا تقتضيه آية لا تقع بالحق
بالتفويض لا تزول مع تناوب الحكم مقتضية
بالتفويض لا تقتضيه آية لا تقع بالحق
بالتفويض لا تزول مع تناوب الحكم مقتضية

ليس بمعنى **الله الذي هو العيقون بحق**
بأذن ملوثة أيعني اختياره كونه أيا من مقتضية ملوثة حث

بأن هو علم الفرق الذي هو حال العالم
تتأني أيا من مقتضية كماله أعتق تقتضي أيا من مقتضية أعتق عتق عتق

ولكن الماد بالاله المعقود مطلقا لما
لا تزول كونه كذا حال ملوثة اختياره كونه مقتضية أيا من مقتضية كونه

بأن عليه من اللذات لكثرة العقوبات
تتأني أيا من مقتضية أيا من مقتضية كونه مقتضية أيا من مقتضية كونه

الباطلة وعلى هذا معنى الشهد
تتأني أيا من مقتضية أيا من مقتضية كونه مقتضية أيا من مقتضية كونه

بالتفويض لا تقتضيه آية لا تقع بالحق
بالتفويض لا تزول مع تناوب الحكم مقتضية
بالتفويض لا تقتضيه آية لا تقع بالحق
بالتفويض لا تزول مع تناوب الحكم مقتضية

وَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

لا اخرج عن كتابي الله / لا اخرج عن كتابي الله

وَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

لا اخرج عن كتابي الله / لا اخرج عن كتابي الله

مُحَمَّدٌ وَآلِهِ مِنْ الْمَلَائِكَةِ

بِحَقِّهِمْ فَيُسَلِّمُونَ عَلَيْهِمْ كَمَا سَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

الْمَلَفَقَةُ بِأَسْمَاءِ نَبِيِّهَا

لا اخرج عن كتابي الله / لا اخرج عن كتابي الله

وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ

لا اخرج عن كتابي الله / لا اخرج عن كتابي الله

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي

اخ ذواتهم

سُئِلَتْهُ وَالْاَقْرَابُ الرَّبُّ بِدَلِّ اللّٰهَ

اَنْ يَسْتَجِيبَ لِحُجَّتِهِمْ لَنْ يَكُوْنُ جَمَاعَةً كَلُوْا مَعًا

مِنْ التَّصَدِيقِ بِمَنْ

يَسْتَجِيبُ لِحُجَّتِهِمْ لَنْ يَكُوْنُ جَمَاعَةً كَلُوْا مَعًا

مَا جَاءَ بِهِ الرَّسُوْلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بِذِكْرِكَ مَا تَكُوْنُ اِيَّاهُ اَنْ تُوَسِّعَ لَنَا مِنْ عِلْمِكَ الْقَدِيْمِ

وَالسَّلَامُ مِنَ الْاِيْمَانِ بِاللّٰهِ

وَالسَّلَامُ مِنَ الْاِيْمَانِ بِاللّٰهِ

يا سلمة الشهادت واللاه

اعلمهم بالحق واليه



الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء والفقهاء والحنابلة
والشافعية والحنفية والزيدية
والسنية والشيعة واليهود والنصارى
والكفرة والمنافقين واليهود والنصارى
والكفرة والمنافقين واليهود والنصارى
والكفرة والمنافقين واليهود والنصارى

وَجِئْنَا بِالنَّبِيِّ الْمَلِكِ السَّمَاءِ إِلَيْهِ
لَنْ نُوَدِّعَكَ حَتَّى نَرَى مَلَكًا أَنْزَلَ مِنْكَ كِتَابًا
لَسِيْبِيْلًا وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْهُ وَهُوَ حَقٌّ
وَأَدْلَى مِنْ ذَلِكَ مِنْهُ لَنْ يَبْقَى مِنْكَ

وَالْمَكْتَابِ وَالْمَسْتَبْرَأَاتِ وَالْقَالِبِ
بَعْدَ تَمَامِ كِتَابِ لَحْدِيْبِيْنَ لَنْ نُوَدِّعَكَ
الْعِلْمَ وَالشَّرِيْفَةَ وَالْمَعْرِفَةَ
مَنْ عَمَّا خَلَقَ مِنْهُ أَهْلَهُ شَرِيْفَةً
تَعَالَى فَكُلُّ الْكُتُبِ الْمَسْمُومِ

بصرفه مثل ذلك في حق المسكين

عليهم الصلوة والسبيل ثم ما يجب

للسواجل وعنت عشرون حقة وهو اليوم

والقادم والبقاء والمحافظة للحوائث

والقيام بنفسه في ما يقتضيه الحال

في العقل وجوده والنجاة من الجاهل في العقل

وجوده وعلاسه ويجب على كل

شأن أن يعرف ما يجب في حق

سائر الجاهل وعن ما يستجيب

وما يجوز وكله يجب عليه ان

السِّيَرُ عَقَاتٍ تَقْتَضِي حَقَاةَ الْمَعَارِفِ

أَوْحَى الْقَدْرَ وَاللَّامَةَ الْمُتَعَلِّقَاتِ بِجَمِيعِ

الْمَمْلُوكَاتِ وَالْعَامَّةِ الْمُتَعَلِّقَاتِ بِجَمِيعِ الرَّاجِيَاتِ

وَالْمَجَازِيَاتِ وَالْمُسْتَحْبَبَاتِ وَاللَّحِيصَةَ

وَأَوْحَى بِمَعْلُومَاتِ بَيْتِهَا وَالْمُسْتَمْعِ وَالْيَمِينِ

والا الى محض والوحدانية اي

ولان في الالف اذ انك والالف احفانك

والالف الفعال فعمله ست مقامات

الاولى تقسية وهو العاجون والائمة

يعلمها سبيلية تسمى لك تعالى

رَأَيْتَ قُوَّةَ عَمَلٍ ذَا بَأْسٍ يَا

سَدِّ قُوَّةَ عَمَلٍ ذَا بَأْسٍ يَا

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ
الَّذِي هُوَ يُصِيبُ الْمُنَافِقِينَ
يَنْزِلُ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ الْغَمَامُ
فِيهِ حِجَابٌ أَسْفَلٌ لَهُمْ فِيهِ
عَذَابٌ أَلِيمٌ



المسئلان ببجينة التوحيد والاسلام

الذي ليس بحرف والاصوت

يعلق بها يعلق العالم من الاعتقاد

ثم تتبع حقا تسمى احقان مقنونة

وهي سبلان في الميع الا وهو كونه



Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or name, written in black ink below the star. The text appears to be "عبدالمطلب" (Abd al-Mutalib).

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or name, written in black ink below the first line of text. The text appears to be "عبدالمطلب" (Abd al-Mutalib).

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or name, written in black ink below the second line of text. The text appears to be "عبدالمطلب" (Abd al-Mutalib).

اللهم اللّٰهُمَّ ارزُقْنَا بِطَلْحٍ مِّنَ الْقُرُونِ

حَلَامَةٍ سَلَامَةٍ كَرِيمَةٍ وَيُطْلِقُ إِلَيْهِ

سَعْدَةً وَيُنْكِرُ سُوءَ السَّلَامَةِ وَ

يَكْرِجُ حُرَّادَ حُرِّ جَزَاءِ اللّٰهُمَّ نُوْرَ

قُلُوْبِنَا بِأَنْفَرَةٍ وَزِيَارَةٍ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللَّهُمَّ قَبُولًا يَا بُولَكُرَ
أُولِيَّ بَرْكَاتٍ عَشْمَانِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا

أُولِيَّ بَرْكَاتٍ عَمَلِي ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ فَطْمِي ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ اسْمَاءِ ۝

۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ سُلَيْمَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ

يَسْرِينَ ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ يَسْرِينَ ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ حِمْيَرَ ۝

أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ

إِسْحَاقَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ

عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝

أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ

إِسْحَاقَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ

عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝

أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ

إِسْحَاقَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ

عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝

أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ إِبْرَاهِيمَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبُولًا ۝ أُولِيَّ بَرْكَاتٍ نَبِيَّ

فتكاد وعاكس فوجا كنت اراتي لدا اعرانت
انتيت كالكيد ووعادك ماليه اعرانت
دوعاد ايه حمر كيار ابعوع ثواب لدا اعرانت
دوعاد سو كيد ماليه دوعاد ايه مناك
فقرو كاتي بوم مات اتوا فراهو مات مناك
دين روكت سور ثاب ففعاقت فقر
صلوة كجمل اجا ثواني ايتك لدا وعاك
۱۲۲ الا صلواتك ففوجو جاكنت اسنوع
سنت اسنوع بلك تا بوم صكايته
مقر تا غر جا بارت هوم ما عند وراكنت
اغ فتجبايت انلا مناكنت او منة محمد تا
اوليك بركايت الله ط اوليك بركايت رسول الله

وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ مَغْفِرَةَ الْجَمِّ وَمَغْفِرَةَ
اللَّهِ تَبْلِيَةَ الشَّجَرِ فَتَدْرُسُ السُّرَّ الشَّجَرِ
ذَانِ اللَّهِ وَأَنْ تَقْبَلُ يَا اللَّهُ يَا قُدُّوسُ
تَسْكُنْتَ وَيُغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَ
السُّمُومِ سُبْحَانَ اللَّهِ قُدُّوسٌ
نَعْمَ صَلَاةُ اللَّهِ عَلَيْكَ

إِعَاذُكَ اللَّهُمَّ بِاللَّهِ يَا قُدُّوسُ



خير الله عنده في طاعة اولاد نبي صلى الله عليه
وآله واولاد نبي صلى الله عليه و آله و آله
فمنه عدسني فتنه كرسني من خير الله عنه قولا
اولاد نبي صلى الله عليه و آله و آله و آله
ليكن اذيقه واليه لكسي رضى الله عنه قولا اولاد نبي صلى الله عليه
نبي ادم اولاد نبي صلى الله عليه و آله و آله و آله
اولاد نبي صلى الله عليه و آله و آله و آله
رضي الله عنه قولا اولاد نبي صلى الله عليه و آله و آله
اولاد نبي صلى الله عليه و آله و آله و آله
عنه قولا اولاد نبي صلى الله عليه و آله و آله
عنه قولا اولاد نبي صلى الله عليه و آله و آله

۱۰۴۱۴

۱۰۴۱۴

۱۰۴۱۴

۱۰۴۱۴

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وذكر زسل شد
طرف طرفه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



ما يام حوالا مطبخ

ما يام حوالا مطبخ
برمك اشتراف
برمك اشتراف

ما يام حوالا مطبخ
برمك اشتراف



السلامة
السلامة
السلامة
السلامة

السلامة
السلامة
السلامة
السلامة

Handwritten Arabic script on aged paper, featuring several lines of text and a large, faint watermark in the center. The watermark consists of a green star above a grey star, with the text "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS CAESARIS" overlaid. The handwriting is in a cursive style, with some words appearing to be "الله" (Allah) and "محمد" (Muhammad). There are also some illegible words and symbols scattered throughout the page.

Handwritten Arabic script on the adjacent page, partially visible on the right edge of the image.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

زكوة البدن وتأمينها زكوة الدين
ان زكوة بدنه ان يكثر في كونه
ان يكثر في كونه

واما زكوة العين فيجهد الى الله تعالى
ان يكثر في كونه

واما زكوة السموي يسبحه بامر الله تعالى
ان يكثر في كونه

واما زكوة اللسان بكلمة طيبات وهو
ان يكثر في كونه

لا اله الا الله محمد رسول الله وامام
ان يكثر في كونه

زكوة خلقهم وهي ترك كل امر واطل
ان يكثر في كونه

للحال وامام زكوة القلب مقابلة الى
ان يكثر في كونه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

استمع يا سمعت اصبت فاصح اليه كع هورع اوع دنيا

اعلم ان زكوة جسدك شاة اشهاد
اور سبداي كلون زكوة جسدك ابو وولوه فدرلان

اولها زكوة العيني وثالثها زكوة
انوي ديها ان زكوة مات

السمو وثالثها زكوة اللسان وربوعها
كولر انوي كنفوتل ان زكوة لسان

زكوة خلقه وروا مسها زكوة القلب
ان زكوة ليكرو وكن انوي كنفوتل ان زكوة اش

وسا مسها زكوة الروح وسابعها
انوي كنفوتل ان زكوة پو انوي كنفوتل

بسم الله الرحمن الرحيم

والحبابه اجمعين، قال الشعرُ معنى القلوة

ايضا كما انما

ايته محلوؤ او غير محلوؤ قال حاكم الملوؤ

الملكوت *او في بلاد بلخ او في بلاد بلخ او في بلاد بلخ*

محلوؤ قال الحاكم اي النفس في القلوة واي

او في بلاد بلخ

الروح في القلوة واي النظر في الصلوة واي ربيع في الصلوة

بلوؤ

(او انما في علمه)

الاحتباب في الصلوة واي جسد في الصلوة

واي الدرجه في واي الدرجه في الصلوة

(او انما في علمه)

واي العذرة في الصلوة واي المسح في الصلوة

(او انما في علمه)

(او انما في علمه)

فالجوب واملل النفس في الصلوة وهو

ايضا

او في علمه

اللَّهُ تَعَالَى وَأَقْدَمُ زَكَاةُ الرُّوحِ

(أقوى نقود زكوة روح)

وَهُوَ طَلٌّ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَأَمَّا زَكَاةُ

(أقوى نقود زكوة) (أقوى نقود زكوة)

الْبَيْتِ وَهُوَ تَوَهُُّمٌ وَأَمَّا

بَيْتٌ (أقوى نقود زكوة) (أقوى نقود زكوة)

زَكَاةُ الرِّجَالِ وَهِيَ إِقَادَةُ اللَّهِ تَعَالَى

زكوة سلوك كدو (أقوى نقود زكوة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كِتَابُ زَكَاةٍ

بِسْمِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ

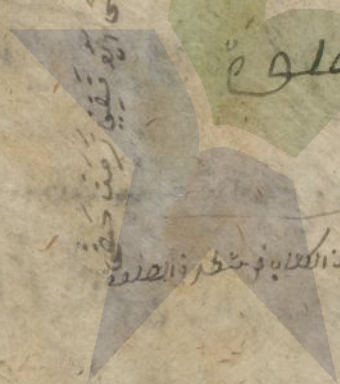
وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

الظاهر حانته ميا
المد علي

الظاهر حانته

الرجليني في الصلوة وهو السلام

وامتلك المسح والصلوة

وهو الدعاء  هذا الكلام في شرط الصلوة

السلامة

وهو الذي قام

فقد كان يكتمه يخفي كتمان كيسي
ترويح كيسي لتقوي كيسي

النسبُ وَاَمَّا الرَّوْحُ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ

التَّوْبَةُ يَوْمِي صَلَاةً لَا يَرَى

تَلْبِينُ الْأَحْرَامِ وَتَلْبِيْنُ الْعَطَشِ فِي الصَّلَاةِ

تَلْبِيْنُ الْأَحْرَامِ تَلْبِيْنُ الْعَطَشِ فِي صَلَاةِ

وَهُوَ الْقَصْدُ وَالْعَدْوُ وَتَلْبِيْنُ وَأَمَّا الرَّسْمُ

الرَّسْمُ لَا يَسْتَأْذِنُ فَرَسُهُ لَا تَقْبَلُ تَقْبَلُ فَتَقْبَلُ كَيْدَهُ

فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ الْقَدْرُ مِنَ الْفَائِضِ وَأَمَّا

صَلَاةً لَا يَرَى مَا فِيهَا فَافْتَحِ تَقْبَلُ

الظَّمْ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ الرَّوْحُ وَأَمَّا

يَلْبَسِي صَلَاةً لَا يَرَى الرَّوْحُ تَقْبَلُ

جِدُّ الصَّلَاةِ وَهُوَ الْقَعْدُ وَأَمَّا

لَا يَرَى الْعَقْدُ

الرَّوْحُ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ السُّجُودُ وَأَمَّا

الْبَدَنُ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ لِلسُّجُودِ وَأَمَّا

وَقَرُّوْضِ الصَّلَاةِ سَبْعَةَ عَشَرَ

أَيُّهَا قَرُّوْضُنَا حَلَاةٌ أَيْلُرْفِيُوْ وَتَسَا

الورق من صور ص ١٥٥، الكورسوس

سَوِيحِ نِيْنَهْ لَنَا كِنْدِيُوْ تَكْبِيْرَ لَنَا كِفْعَ تَلُوْ أَعَادَكُنْ

لَنَا كِفْعَ فَتَا مَآجِ فَارِخَهْ لَنَا كِفْعَ لِيْمَا أَرْكُوْنَهْ لَنَا

لَنَا كِفْعَ أَنْتُمْ طَمَائِنَتَهْ لَنَا كِفْعَ فَيُوْ اَعْبَادَكُنْ لَنَا كِفْعَ

وَأَلْفَ طَمَائِنَتَهْ لَنَا كِفْعَ سَاعِ اسْجُوْدَهْ لَنَا كِفْعَ

مَسْجُوْدَهْ طَمَائِنَتَهْ لَنَا كِفْعَ سَوَلَسِ اَلْعَقْبِ

اَعْمِ اِنْتَرَايَا اسْجُوْدَ رُؤُوْهْ لَنَا كِفْعَ مَالِيَهْ وَتَسَا طَمَائِنَتَهْ

لَنَا كِفْعَ تَلُوْ وَتَسَا نَاحِيَهْ اَخْرَهْ لَنَا كِفْعَ فَتَا وَتَسَا

اَلْعَقْبِ اَعْمِ نَاحِيَهْ لَنَا كِفْعَ لِيْمَا وَتَسَا اَمَّا جِ صَلَاةُ

اَعْمِ نَاحِيَهْ لَنَا كِفْعَ أَنْتُمْ وَتَسَا اَوِيْ سَلَمُ كُوْدِيَهْمَا

لَنَا كِفْعَ فَيُوْ وَتَسَا تَرْتَبِ . . .

الورق من صور ص ١٥٥، الكورسوس

الورق من صور ص ١٥٥، الكورسوس

اللَّيْبُ نَطْقُهُ بِالْكَلامِ انْفَاصِحِ الْقُرْبَحِ
الْقَحِيحِ وَجِذْعِ الشَّجَرَةِ الْمُخْتَفِ بِرَقْمِ
الْقَامَةِ الْمُتَقَرِّفِ فِي عِرْصَاتِ الْقِيَمِ
بِالْمَقَامِ الْمُحْمَدِ وَلَقَدْ مَدَّ الْمُدْفُودُ
مَاءَ الْخَوْضِ الْمُقَرَّبِ لِلْقَافِي مُحَمَّدِ ابْنِ
عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنِ هَاسِمِ ابْنِ
عَبْدِ مَنَاوَةَ ابْنِ اللَّهِ وَمَلَأَ بَيْتَهُ
يَصْلُفُ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِي تَأْمَنُوا صَلْوَ
عَلَيْهِ وَسَلَامًا تَسْلِيمًا وَآخِرُ دَعْوَى الْهَفَرِيِّ حَمْدُ اللَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ ٥٥

فِيكَ دُعَاءُ رَسْمِكَ ۝ اللَّهُمَّ اسْمِعْ مَسَامِيحَ مَجَامِعِ
فِي آثَارِ الْأَذْهَابِ ۝ فِي قَهَابِ تَلْبِئِ بِنَا حِلَاوَةٍ
تَلَاوَةٍ كِتَابِكَ ۝ وَنَحْرِي مَعْتَابِ
بِصَائِبِ نَاجِحِيَابِ مُقَدَّاةِ الْفَلَاحِ عَنِ النَّهْرِ عِقَابِكَ
وَرَفْحِ أَرْوَاحِنَا وَأَنْجِ أَرْجَاءَنَا فِي النَّعِيمِ
تَقَابِكَ ۝ وَجَعَلْنَا يَا رَبِّ الطَّالِبِينَ التَّيْمِينَ
الْعَاكِفِينَ السَّاجِدِينَ لِيبَابِ أَحْبَابِكَ
جَاهِ النَّفْسِ النَّفْسِ ذِي الْكَلْبِيِّ ۝ وَفِ
وَسَطَةِ النَّظَامِ عِقْدِ الثَّقَلَيْنِ ۝ لَا يَشْقَابِ
كَرَامَةِ قَابِ قَوْسَيْنِ ۝ لِلنَّبِيِّ

فَتَدْعُكَ دُعَاءَ سَلَامَتٍ ۖ اللَّهُمَّ عَاقِبَاتِ كُلِّ
بَلَاءٍ ۖ اللَّهُ تَبَاوَعَدَابِ الْآخِرَةِ ۖ اسْرِفْ عَنَّا حَقِيقَ
الْقُرْبَتِ الْعَظِيمِ ۖ وَبَسِّتْ كَالْكَرِيمِ ۖ وَسِرِّ
اللَّهُ تَبَاوَعَدَابِ الْآخِرَةِ ۖ غَفِرَ اللَّهُ لَنَا وَلَهُمْ
بِحَمْدِكَ يَا رَحْمَةَ الرَّحِيمِينَ ۖ فِتْنَتِكَ دُعَاءُ
أَيُّهَا وَرَأَيْتُ بَقِيَّةَ السَّلَامِ ۖ عَلِيمٌ يَا هُدَى الْقَبِيحِ
دَارِ الْقَوْمِ الْمُفْتِنِينَ ۖ إِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ بِكُمْ
لَا حِقْفَتَ ۖ اللَّهُمَّ لَا تَحْرِمْنَا خَيْرَهُمْ وَلَا تَقْتُلْنَا بَعْدَهُمْ
وَإِنَّمَا نَتَاوَلُهُمْ ۖ فِتْنَتِكَ دُعَاءُ أَمْرٍ سَلَامِي ۖ
أَيْسَتْ أَمْرٌ تَسْكُرُ كُوفُوعٌ سَلَامِي ۖ وَوَرْدٌ اسْتَرْ
اللَّهُ كَوَيْتُهُ وَبَيْكَاتُ ۖ لَتَّ تَسْأَلُ كَفُورِي سَلَامِي

قُلِّمَكَ دُعَاءَاتِ بَيِّنَاتٍ وَاللَّهُمَّ وَأَنْتَ الرَّحْمَنُ عَلَى أَهْلِ
الْقُبْرِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ
وَالْمُؤْمِنَاتِ وَإِنْفَعْ لَهُمُ اللَّهُجَاتِ، وَضَاعِفِ
لَهُمُ الْحَسَنَاتِ، وَكَفِّرْ عَنْهُمْ الشَّيْءَاتِ، وَأَدْخِلْهُمْ
الْجَنَّةَ مَعَ الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ، يَا أَيُّهَا النَّفْسُ
الْمَطْمِينَةُ انْجَمِي إِلَى رَبِّكِ رَضِيَةً مَرْضِيَةً، فَإِذَا
فَادْخُلْتِي فِي عِيَادِي، وَإِذَا خَلَيْتِي جَنَّتِي، إِنَّ
اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا
اللَّيْلُ أَمْسِي أَمْسِي عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ
وَدَعْوَاهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ،

الْفِطْرِ عَمَّ نَفْسِي فَضَالِلَهُ تَعَالَى ۞ فَنُكِّ

نِيَابِي أَوْ بِصَنْدِ تَبِّ فِطْرِهِ سَنَتْ أَتَقَرُّ بِرَبِّي

نَوَيْتُ أَنْ أَوْقِيكَ صِدْقَةَ الْفِطْرِ عَمَّ وَعَنْكُمْ

وَإِنْ بَلَّغْتُمْ نَفْسَهُمْ فَضَالِلَهُ تَعَالَى ۞

فُنُكِّ دُعَاءُ انْتِفَائِي فِطْرِهِ ۞ اللَّهُمَّ اجْرِكْ نَيْمَتِ اعْطَيْتَ

وَبِنِكَ اللَّهُ قِيمَتِ انْقِيَّتَ ۞ وَجَعَلَكَ لَهُ طَهْرًا رَابِعًا

يَا رَحِمَ الرَّحِيمِ ۞ فُنُكِّ دُعَاءُ انْتِفَائِي زَكْرَةً ۞

اللَّهُمَّ تَقَبَّلْ كُنْفِي شَهْرَ اللَّهِ حَيَا اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

بَيْنَ كَاتِبِ مُحَمَّدٍ فِي الْمَسْطُورِ الْأَحْوَالِ وَالْقَوْلِ الْأَيْبَالِ اللَّهِ

الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ بِرَحْمَتِكَ يَا رَحِمَ الرَّحِيمِ ۞ ۞ ۞

بِعَفْوِ اَيْدِيكَ وَنَجَاءٍ مِّنْ طَلَبِ شَيْخَانِكَ اَوْ جَدِّهِ
لَهُ اللهُ مُلْكٌ وَلَهُ الْحَمْدُ يَحْيَى وَيُسَيْفٌ وَهُوَ حَيٌّ
وَأَيْمٌ قَائِمٌ لَا يَمُوتُ أَبَدًا اَيْدِيكَ الْحَيُّ اَنْتَ
مَلِكٌ كَرِيمٌ قَدِ بَيَّنَّا لَكَ مِنْكَ نِيَايَةَ
اَنْتَ بِلِي سَفَرِكَ وَفِي اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ
اَلْحَمْدُ لَكَ بِسْمِ اللّٰهِ وَحَمْدُ لَكَ وَلَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
وَاللّٰهُ اَكْبَرُ لَاحِقًا وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
مَنْ لَمْ يَلْمُزْ اَوْ قِيْلَ لَمْ يَلْمُزْ اَوْ قِيْلَ لَمْ يَلْمُزْ
صَبِيحٌ وَقَدْ وَدَّعَ رِيَاكُ اَنْتَ اَيْدِيكَ
التَّوْفِيقُ ۞ ۞ فَمِنْكَ نِيَايَةَ اَوْ قِيْلَ
تَطْرُقُ بِرِيَاكُ ۞ ۞ فَمِنْكَ اَنْتَ اَوْ قِيْلَ هَدَايَةَ

فَلْتَبَيِّنْ أَلْوَشْءَهُمْ فَمِنْهُمْ مَنْ قَبِلَ وَفَمِنْهُمْ مَنْ نَفَرَ

عَن مَّوَدِعِ الْفَلَاحِ إِذْ وَقَعَتِ الْبُرُوجُ فَمِنْهُمْ مَنْ هَلَكَ

السَّنَىٰ مَعْلُومٌ لِلَّهِ نَعْلَمُ أَعْرَافَهُمْ فَلْتَبَيِّنْ لَهُمْ

أَلْوَشْءَهُمْ فَمِنْهُمْ مَنْ قَبِلَ وَفَمِنْهُمْ مَنْ نَفَرَ عَن مَّوَدِعِ

الْمَوَدِعِ سَبَّحَ لِلَّهِ نَعْلَمُ أَعْرَافَهُمْ فَلْتَبَيِّنْ لَهُمْ

أَلْوَشْءَهُمْ فَمِنْهُمْ مَنْ قَبِلَ وَفَمِنْهُمْ مَنْ نَفَرَ عَن مَّوَدِعِ

الْمَوَدِعِ سَبَّحَ لِلَّهِ نَعْلَمُ أَعْرَافَهُمْ

فَلْتَبَيِّنْ لَهُمْ أَلْوَشْءَهُمْ

سَبَّحَ لِلَّهِ نَعْلَمُ أَعْرَافَهُمْ

فِيكَ نِيَايَ أَفْأَشْ إِعْ وَفِيكَ رَمَقَانَا وَنَفَيْتُ

شَيْءٌ أَيْسَرُ

صَوْمِ الْعَدَمِ أَدَايَ قَرَضِ الشَّهْرِ رَمَقَانَا هَلَا

افواصي الميسور سكة اشكاشي لغزول رطبات اع تحبون مع ايتهم

السَّنَةِ كَلَهُ لِلَّهِ تَعَالَى ۞ ۞ فُنُكُ نِيَايَ

كايه فرج المكون الترحيل

أَفْأَشْ إِعْ وَفِيكَ سَقَالُ ۞ نَفَيْتُ صَوْمِ الْعَدَمِ

السَّقَالُ سُنَّةٌ لِلَّهِ تَعَالَى ۞ ۞ فُنُكُ نِيَايَ أَفْأَشْ

إِعْ دِيَا تَرْبِيَّةٌ ۞ نَفَيْتُ صَوْمِ الْعَدَمِ يَوْمِ

السَّرَفِ يَوْمِ سُنَّةٌ لِلَّهِ تَعَالَى ۞ ۞ فُنُكُ نِيَايَ أَفْأَشْ

إِعْ وَيُنَا عَزَمْتُ ۞ نَفَيْتُ صَوْمِ الْعَدَمِ يَوْمِ الْعَرْفَةِ

سُنَّةٌ لِلَّهِ تَعَالَى ۞ ۞ فُنُكُ نِيَايَ أَفْأَشْ

إِعْ دِيَا نَحْمُ ۞ نَفَيْتُ صَوْمِ الْعَدَمِ يَوْمِ

السَّحْرِ سُنَّةٌ لِلَّهِ تَعَالَى ۞ ۞

سحر

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and appears to be a list or a series of entries.



Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries from the previous section.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected.

مَدِينَتِ يَوْمَ الدِّينِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَنَسْتَعِينُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
قَدْ تَرَكْنَا فِی السَّمٰوٰتِ سُبُوْحًا
وَالْاَرْضِ نٰیْلًا وَمِنَ الْجِبَالِ رَوٰدًا
وَمَا كُنَّا لِنَدْرِكَهُنَّ اِلَّا بِالسَّلٰوٰتِ
وَالْحَمْدِ لِلّٰهِ الَّذِیْ لَا یَلٰهُ اِلَّا هُوَ
الْعَلِیْمُ الْحَكِیْمُ

وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیْمِ الْعَظِیْمِ
وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیْمِ الْعَظِیْمِ
وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیْمِ الْعَظِیْمِ

مِنْ لَمَعَتِ اَنْوَارِ الْعِلْمِ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ لَا یَلٰهُ اِلَّا هُوَ
الْعَلِیْمُ الْحَكِیْمُ

الْمَدَائِكِ وَالرُّوحِ
فَمَا سَرَّكَ بِرِجَالِهَا
وَقُوَّةَ النَّاسِ عَلَى الْعَقْفِ
فَقَدْ اَنْزَلْنَا مِنْ سَمٰوٰتِنَا
مَاءً مَّوْضُوْءًا لِّیَخْرُجَ مِنْهَا
شَجَرٌ کٰثِرٌ

اَبُو اَبِي سَهْبٍ
اَبُو اَبِي سَهْبٍ
اَبُو اَبِي سَهْبٍ

اَبُو اَبِي سَهْبٍ
اَبُو اَبِي سَهْبٍ
اَبُو اَبِي سَهْبٍ

اَبُو اَبِي سَهْبٍ
اَبُو اَبِي سَهْبٍ
اَبُو اَبِي سَهْبٍ

اَبُو اَبِي سَهْبٍ
اَبُو اَبِي سَهْبٍ
اَبُو اَبِي سَهْبٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَصْلِي وَكَعْتِي سِتَّة

بِعِيدِ الْأَصْلِي أَدَاءٌ مَوْضُوعًا

لِللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيِّ

أَصْلِي وَكَعْتِي سِتَّة

بِعِيدِ الْمُفْرَدِ أَدَاءٌ مَوْضُوعًا

لِللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيِّ

إِلَهُكَ وَالْمَلِكِ لَأَحْفُ وَلَا

قُلَّةً وَالْأَبِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيِّ

بِأَنَّكَ كُنْتَ بِأَنَّكَ الْمَلِكِ الْعَلِيِّ

وَالْأَبِ اللَّهِ الْعَلِيِّ

Vertical marginal notes on the right side of the page, likely commentary or corrections.





